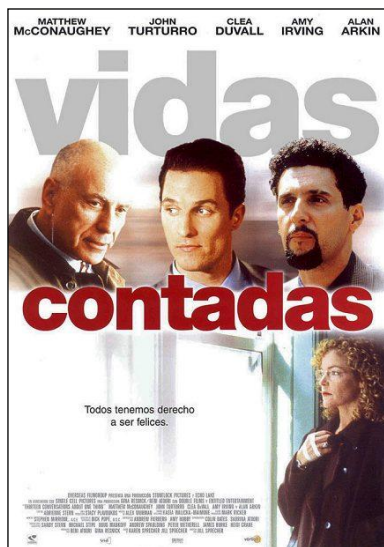


Videofórum - Vidas contadas



Año: 2001.

Duración: 94 minutos.

País: Estados Unidos.

Género: Drama.

Directora: Jill Sprecher.

Intérpretes: Matthew McConaughey (Troy), David Connelly (Owen), John Turturro (Walker), Amy Irving (Patricia), Barbara Sukowa (Helen), Rob McElhenney (Chris Hammond), Clea DuVall (Beatrice), Tia Texada (Dorrie), Alan Arkin (Gene English), Frankie Faison (Dick Lacey), William Wise (Wade Bowman), Shawn Elliott (Mickey Wheeler), Alex Burns (Ronnie English), James Murtaugh (Lew Kincannon), Richard Council (Del Strickland).

Producción: Beni Tadd Atoori y Gina Resnick para Stonelock Pictures y Echo Lake Productions.

Guion: Karen Sprecher & Jill Sprecher.

Música: Alex Wurman.

Fotografía: Dick Pope.

1. El título original de Vidas contadas —algo así como Trece conversaciones sobre una misma cosa— refleja mejor su estructura e intención. "Esa misma cosa" probablemente sea la felicidad, ideal que buscan todos los personajes por caminos diversos, aunque todos ellos en Nueva York. Un hosco oficinista, divorciado y con un hijo drogadicto, vuelca su amargura contra un modesto subordinado que siempre está contento. El atormentado se sincera con un joven abogado, que más tarde ve cómo su triunfadora existencia se tambalea tras un accidente del que no quiere asumir ninguna responsabilidad. Por culpa de ese accidente, una encantadora chica de la limpieza deberá esperar un milagro para salir adelante. Un milagro tan grande como el que necesita el matrimonio entre una mujer madura y un tímido profesor, que mantiene un romance con otra maestra de su instituto. Completa el argumento de la película.
2. Esta película tiene su origen en algo que sucedió a Jill Sprecher, directora y guionista. Fue herida en un atraco en Nueva York. Al poco tiempo otro desconocido la abofeteó en el metro. Sprecher se sentó y, mientras las lágrimas corrían por sus mejillas y pensaba "odio a la gente", echó un rápido vistazo a un pasajero que se encontraba al otro lado de la vía. "El pobre hombre me miró y sonrió. Yo estaba muy enfadada por lo que me acababa de pasar, y esa sonrisa deshizo toda esa ira acumulada; fue como una cura final para mí". Comenta esta anécdota en relación la película.
3. Analiza la personalidad de Troy, de Gene y de Walker. ¿Qué es lo más determinante que les obstaculiza a cada uno la felicidad?
4. Analiza la personalidad de Bea y de Bowman. ¿Cuáles son los hechos con mayor impacto en sus vidas y cuál es su respuesta?
5. Relaciona los personajes entre sí. ¿Cómo influyen unos en otros?
6. La felicidad es el tema en torno al cual giran todas las conversaciones de los personajes. La Directora se inspiró en el libro "La conquista de la felicidad" (1930) de Bertrand Russell (1872-1970). Tres obstáculos para la felicidad: aburrimiento, culpabilidad, envidia. La directora los tiene en cuenta para el guión. ¿Qué personajes encarnan cada uno de estos tres pilares?
7. Realiza una valoración de la película, destacando los aspectos que más te han impactado de ella.