

MATRIMONIO Y FAMILIA

CINEFÓRUM

VETE Y VIVE

Dirección: Radu Mihaileanu**Nacionalidad:** Francia – Israel, 2005. 140 minutos**Fotografía:** Rémy Chevri**Música:** Armand Amar**Intérpretes:** Yaël Abeccais, Roshy Zem, Moshe Abebe, Sirak N. Sabahat**Argumento**

Miles de refugiados africanos procedentes de 26 países llegan a los campamentos de Sudán. A instancias de Estados Unidos e Israel se ha puesto en marcha un vasto proyecto (Operación Moisés) para llevar a los judíos etíopes (falashas) a Israel. Una madre cristiana convence a su hijo de nueve años para que diga que es judío y así salvarle de la hambruna y de una muerte segura. El niño llega a la Tierra Prometida. Oficialmente es huérfano y le adopta una familia sefardí francesa afincada en Tel Aviv. Crece con el temor de que descubran su secreto, no es judío ni huérfano, solo es negro.

Descubrirá el amor, la cultura occidental y el judaísmo por un lado, y el racismo y la guerra en los territorios ocupados por otro. Se convertirá en judío, israelí, francés y tunecino, una auténtica torre de Babel humana.

Pero nunca olvidará a su auténtica madre, la que se quedó en el campamento, y siempre soñará con encontrarla de nuevo.

Comentario**LO QUE DICE EL DIRECTOR SOBRE LA PELÍCULA**

– ¿Está de acuerdo en que es una película que gira alrededor del cordón umbilical, de la unión fundamental con la madre?

Desde luego. La película gira alrededor de la búsqueda desesperada de la madre, y habría podido llamarse "El niño de las madres". Schlomo tiene la suerte de conocer a cuatro madres excepcionales. La primera, una madre capaz de decir "No es hijo mío" para salvarle; la segunda, una judía etíope, que encuentra una razón de vivir acogiendo a Schlomo y alejándole de la muerte; la tercera, la madre adoptiva procedente de otra cultura que se acerca a él; y la última, Sarah, la mujer enamorada que, al convertirse en madre, acaba por entenderle y le manda de vuelta a la primera madre.

Cuestiones para el CINEFÓRUM

1. Comenta la decisión de la madre de Schlomo. ¿Entiendes su decisión de enviar a su hijo a Israel?
2. ¿Por qué crees que el director le da tanta importancia a los primeros planos, destacando el color de la piel de las personas?
3. ¿Cómo se enfoca la religión en la película? Comenta la evolución en la experiencia de fe del protagonista.
4. La familia que adopta a Schlomo es atea. Sin embargo, como creen que el niño es judío practicante, cumplen con todos los ritos del judaísmo para complacer al niño. Comenta esta cuestión.