

Videofórum: “Juana de Arco”

GEORGINA TRÍAS

Profesora del Col·legi Reial Monestir de Santa Isabel. Barcelona

La actividad está planteada para alumnos de 4º de ESO donde la programación se centra en la Historia de la Iglesia. La controvertida figura de Juana de Arco, su biografía, permite explicar la relevancia de los santos en la vida de la Iglesia y exige cierto talante investigador para lograr una valoración precisa del contexto histórico de su vida y sus hazañas.

Planteamiento

Esta actividad va dirigida a estudiantes 4º de ESO. Se inserta en el marco de estudio de Historia de la Iglesia tal como indica la programación de este curso.

Creo conveniente, antes de exponer el método de trabajo, hacer aún alguna consideración respecto de los alumnos con los que trato. Se trata de dos grupos de alumnos muy distintos uno de otro, y dentro de cada grupo hay una gran “desigualdad” en cuanto a formación y vivencia religiosa se refiere. En particular, en una de las clases, hay un grupo muy marcado de 7 u 8 alumnos que, o bien rechazan la formación religiosa porque no les interesa, o lo que intentan todo el rato es polemizar con el profesor.

Por esta razón, me lo he pensado mucho antes de decidir el pase de esta película, ya que no resulta muy fácil, hoy día, defender una guerra en nombre de Dios, que al fin y al cabo es una cuestión muy central en la película. Aunque decir esto es muy simplista, sin embargo es precisamente por lo que quiero hacerles ver la película.

El otro grupo, podríamos decir que es más “dócil” y más receptivo a lo que se les enseña. Sin embargo, también tenía mis reservas para pasarles esta historia. Algunos de los alumnos están naciendo a la fe, y cualquier cosa que no entienden, les supone un paso atrás.



FICHA TÉCNICA

Título original:

«Joan of Arc»

País: USA

Año: 1948. Color

Duración: 98 min.

Dirección: Víctor Fleming

Reparto: Ingrid Bergman, J. Ferrer, F.L. Sullivan, W. Bond, J. Ireland, R. Bohnen, S. Royle

Guión: Maxwell Anderson

Música: Hugo Friedhofer

Fotografía: Joseph Valentine

Sin embargo, estamos hablando de una santa, y más allá de todos los argumentos que ellos puedan darme, lo que nos interesa en la clase de religión es centrarnos en la figura de Juana de Arco: más allá de guerras y violencias está su fidelidad a Dios. Éste será el punto de partida y es también el motivo por el cual me he decidido, final-

mente, a realizar la actividad. El momento adecuado es al final de los exámenes de la 3ª evaluación, un momento muy relajado del curso.

Razones de fondo

Otra pregunta que podría hacerse es: ¿Por qué la biografía de una santa? La conexión parece clara con los contenidos de Historia de la Iglesia Medieval, que están previstos en la programación. En clase hemos hablado de algunos santos, y a Juana de Arco la hemos mencionado. Pero lo que nos interesa en esta actividad es comprender, dentro del marco histórico en el que se mueve, por qué es santa. Nos interesa ver cómo una persona de origen humilde y sencillo puede salvar y levantar a todo un país. No son sus fuerzas humanas, sino que es el poder de Dios que la guía y a quien ella obedece, aun a costa de su vida. Haré resaltar cuanto sea posible este aspecto ya que algunos alumnos están marcados por una cultura materialista y positivista, y directamente no creen en Dios.

Objetivos

Con este cinefórum se pretende que los alumnos sean capaces de:

❶ Comprender que el plan que Dios tiene para cada persona siempre excede sus capacidades humanas: la lucha la mantiene

Dios, y el hombre es un instrumento que coopera entregándole su voluntad.

② Valorar la tenacidad y la perseverancia en ser fiel a la voluntad de Dios.

③ Tomar conciencia de que Dios no necesita gente superdotada para realizar su plan; le basta con la sencillez, la humildad y la obediencia.

④ Comprender que Dios, para llevar a cabo su plan, quiere la colaboración libre del hombre.

⑤ Darse cuenta de que las grandes batallas sólo se ganan si antes se han vencido las pequeñas: *Quien ha sido fiel en lo poco, podrá serlo en lo mucho.*

⑥ Apreciar el valor que tiene la fidelidad a Dios, por delante de lo que a uno mismo le agrada o no.

⑦ Discernir cómo el bien y el mal coexisten en este mundo, y cómo la fidelidad al bien, a Dios, siempre lleva consigo el triunfo, aun a costa de gran sufrimiento.

⑧ Percibir el valor del sufrimiento ofrecido a Dios.

⑨ Comprobar el valor de la misericordia infinita de Dios.

⑩ Profundizar en las motivaciones que una persona puede tener para entregar la vida a Dios.

*En la película
se aprecia
vivamente
el gran valor de
una decidida
fidelidad
a Dios*



Metodología

La actividad se desarrolla en varias sesiones:

1) Preparación

➤ La clase previa a la proyección la dedico a repasar algunos conceptos básicos sobre el tema de la *Historia de la Iglesia Medieval*. Les recuerdo las circunstancias de la época, y cómo hay que entender la actitud “guerrera” de Juana de Arco en su contexto histórico, y no extrapolarlo y hacer un análisis desde nuestra visión actual. Si es necesario, se puede mencionar que el ser humano es un ser que evoluciona histórica y humanamente, y si alguno se plantea alguna duda, se puede recordar que el Papa Juan Pablo II ha afirmado con firmeza que, hoy, siglo XXI, no se justifica la vio-

lencia en nombre de la religión. Sin embargo, hay que procurar encauzar la atención de los alumnos a la gran cantidad de valores que se pueden extraer de esta luchadora fiel a Dios hasta la muerte.

➤ Al final de la clase se reparte el cuestionario de la película de modo que lo puedan leer con tranquilidad en casa. Esto posibilita que durante la proyección, en la sesión siguiente, tengan en la cabeza una serie de cuestiones importantes que ayuden a que aprecien lo más valioso con cierta profundidad.

2) Proyección

➤ Durante 5-10 minutos, les presento la película desde un punto de vista técnico y les animo a que tomen alguna nota durante la proyección.

➤ La película dura 1 hora y 38 minutos, con lo cual hace falta disponer de dos clases seguidas para ver la película entera sin interrupciones. Yo he pedido una clase a otro profesor.

3) Cuestionario

➤ Les mando para casa, como tarea, que contesten al cuestionario sobre la película que ya tienen en su poder. Tienen que poner por escrito sus respuestas para la siguiente clase de la asignatura.

4) Puesta en común

➤ En una clase posterior (sin que pase mucho tiempo) y después de haber corregido el cuestionario, expongo las ideas más relevantes que han aparecido en las respuestas escritas, de modo que se abra un debate entre los alumnos: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común procuro hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos conceptuales y actitudinales propuestos al plantearme la actividad.

Resultados

La actividad ha resultado un éxito. En los cuestionarios han salido ideas interesantes para abordar algunos de los objetivos. Es importante enfocar correctamente la valoración de la guerra tal como aparece en la película y establecer con precisión el contexto histórico de los hechos. Los alumnos son muy sensibles en este punto y tienden a ser muy críticos con todo acto violento. La película conecta muy bien con el programa de Historia de la Iglesia de 4º de ESO ■

Cuestionario del cine-fórum de "Juana de Arco"

1. Desde los 13 años Juana había sido impulsada secretamente por voces celestiales. Le piden tres cosas. ¿Cuáles son?
2. ¿Cómo se siente ella ante esta misión? ¿Qué hace?
3. ¿Cuál era la situación política de Francia en aquel momento?
4. ¿Cómo se desarrolla su primer encuentro con sir Robert, el representante del Delfín, en Beauvoulais?
5. ¿Había oído Juana hablar de esa profecía según la cual una doncella de Loreine iba a salvar a Francia?
6. ¿Crees que ese hecho le da más credibilidad?
7. ¿Cómo responde a su madre cuando ésta va a buscarla para llevarla a casa?
8. ¿Por qué, sir Robert, tras darle tantas negativas, de repente, va a buscarla a su casa?
9. ¿Por qué la interroga un clérigo? ¿Qué concluye?

Min. 22

10. Cuando por fin llega a la corte para ver al rey, ¿qué trampa le tienden a Juana? ¿Qué hace ella?
11. ¿Cómo la acogen en la corte?
12. ¿Qué le dice al rey? ¿Cómo reacciona él?
13. Uno de los consejeros del rey le dice a Juana: "Si es voluntad de Dios liberar Orléans, ¿para qué necesitáis soldados?" ¿Qué responde ella a esto?
14. ¿Convencen finalmente las palabras de Juana al rey? Resalta las ideas más importantes.

Min. 30. Llegada de Juana al campamento del ejército.

15. ¿Qué pide Juana al ejército? ¿Cómo lo razona?
16. Comenta esta frase que, inspirada por Dios, Juana pronuncia antes de partir hacia la batalla: "La fuerza no es nuestra, nuestra fuerza radica en nuestra fe, y si nuestra fuerza es consumida por pequeñas cosas que Dios odia, entonces, aunque hubiera un millón de nosotros, seríamos derrotados y muertos. Sólo venceremos si nos convertimos en el ejército de Dios."
17. Tras la segunda batalla, hay una escena en que se ve a Juana llorando. Un soldado le pregunta por qué llora. Ella responde: "Pensé que la victoria sería maravillosa, pero es tan sangrienta, repugnante y odiosa..." Intenta explicar por qué dice esto, por qué llora.

Min. 50 Tras estas dos batallas, las siguientes ciudades se someten sin lucha.

18. ¿Por qué es tan importante la coronación del Delfín? ¿Qué significado religioso tiene?
19. ¿Responde el rey dignamente a su condición?

Hasta ahora todo ha llegado a Juana fácil y abundantemente a través de sus voces celestiales. Éxito militar, fama y la veneración del pueblo francés, pero la última victoria que daría sentido a todas las demás, ésta, y ella lo sabe amargamente, ésta se le ha negado. El rey que ella creó es demasiado pequeño para su corona. Los ingleses siguen en Francia y su ejército está desbandado. Y ahora, cuando más las necesita, sus voces han callado.

20. ¿Cuál es su última batalla? Resume lo que pasa después.
21. Caracteriza al obispo de Beauvais, Pierre Couchon.
22. ¿Qué dice a sus jueces?
23. ¿Están todos de acuerdo con el trato que se le da a Juana de Arco?
24. ¿A quién apela Juana en el juicio?
25. Después de mucho tiempo, Juana vuelve a oír las voces. Intenta recordar la escena, su actitud ante Dios, y la actitud de Dios con ella.
26. ¿Qué opinas de esta frase que ella pronuncia hacia el final: "Vivir sin fe es más horrible que el fuego. Enviadme de vuelta con Dios de quien proviene".
27. Intenta explicar en qué consiste el triunfo final de Juana a la luz de esta frase: *La muerte física de Juana no fue su derrota, fue su último y más grande triunfo.*