



01
Santitas
y...
...

02
Gran Torino

03
La oja

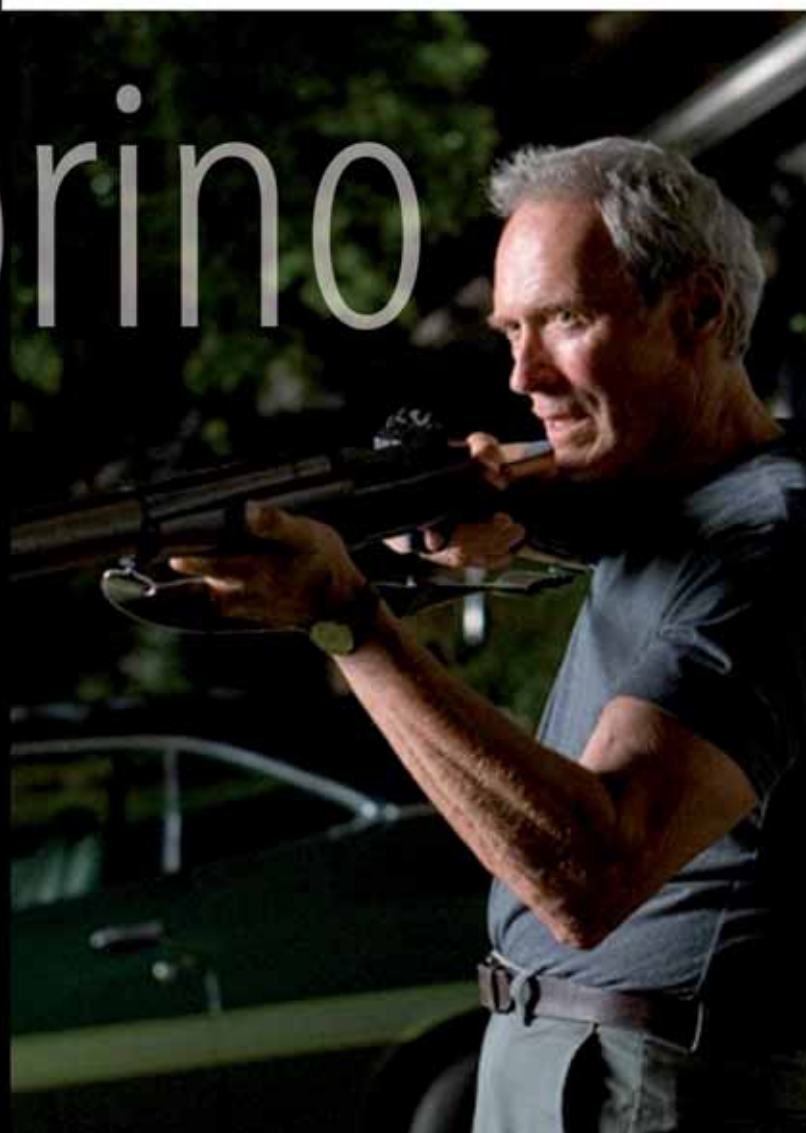
04
El hijo de
Rambow

05
La vida secreta
de las abejas

06
El valiente
Desperado

VI Semana de Cine Espiritual
LOS QUE TODAVÍA ESPERAN

Gran Torino



GRAN TORINO

Semana Cine Espiritual. Los que todavía esperan

El cine, desde sus historias, ofrece una herramienta educativa de primer orden que, a partir del lenguaje audiovisual, ayuda al crecimiento personal en distintas competencias básicas. Su carácter transversal e integrador incide en distintas áreas curriculares y potencia diferentes capacidades para intervenir activa y críticamente en la vida personal y social. La dimensión espiritual presente en esta película nos permite abordar cuestiones existenciales, que afectando al carácter trascendente de la persona le permite sintonizar con la experiencia religiosa y en los referentes cristianos y católicos de la fe.

Parece que en el cine se han instalado las historias que terminan mal. Una película que termina bien, aunque sea tras dificultades y sacrificios se piensa que esconde la verdad de la vida. Hay un cierto poso de pesimismo que sobrevuela a guionistas y directores. Los críticos dirán de estas propuestas de la esperanza que son simplistas, bienintencionadas, pero falsas porque alejan de la realidad. Cuanto más desolado y crudo sea el final la película es valorada como más

coherente y sincera. Solamente en el cine infantil se conceden estas ingenuidades.

Sin embargo, las historias de la esperanza siguen cautivando al público. En tiempos difíciles los seres humanos han necesitado relatos que hablan de la victoria de la luz y la bondad. Cuando la humanidad se queda sin estas narraciones se olvida de la esperanza. Por eso es frecuente que entonces los guionistas muestren en sus narraciones la fe como gran relato de confianza, de la promesa que viene de Dios. Sin ignorar el poder del mal y superando los optimismos inconscientes, el proyecto del amor que late en el corazón del mundo nos muestra hasta que punto no todo está perdido y siempre hay una salida.

En sintonía con la preparación de la Jornada Mundial de la Juventud nos proponemos seguir el rastro de la gran esperanza. “Hemos puesto nuestra esperanza en el Dios vivo” (1 Tim 4, 10) y desde ahí queremos seguir las huellas del Invisible que se hace visible en la historias que se abren a las oportunidades de recibir la vida como regalo y signo de futuro.

Resulta curioso que precisamente en un tiempo de crisis tengamos una buena cosecha de películas que nos presentan personajes que a pesar de todo siguen esperando contra toda esperanza como el protagonista de *Slumdog Millonaire*. O que giran sus vidas hacia la entrega y la bondad como en *Gran Torino*. Incluso personajes que por su ingenuidad nos recuerdan que siempre son posibles las ilusiones como en *El hijo de Rambow* o en *El valiente Despereaux*. Aunque también contemos con avisos que previenen contra las falsas expectativas como en *La Ola*, al final nos quedan los personajes que superando las pruebas encuentran una confianza básica fundada trascendentalmente como en *La vida secreta de las abejas*.





ESPERAR ES CONFIAR QUE LA BONDAD SALDRÁ A LA LUZ

Gran Torino a parte de una buena película tiene muchas posibilidades para el trabajo educativo y espiritual. Como señalamos en las aplicaciones profundiza en cuestiones como la convivencia plural de culturas y religiones, la referencia a valores tradicionales a pesar de los cambios sociales, el cuestionamiento de la guerra y sus largas consecuencias, los riesgos de la violencia y la desintegración social de los jóvenes y la importancia de ofrecer oportunidades formativas.

Desde el punto de vista espiritual la película está llena de posibilidades. Así permite reconocer el proceso de cambio de Walt Kowalski y como la progresiva comunicación de amistad con los jóvenes Tao y Sue así como con el padre Janovich le permite afrontar la experiencia de culpa de su pasado y asumir el presente de forma generosa.

El relación con la iglesia y la figura del sacerdote contrasta claramente con *Millon Dollar Baby*, allí lo acertado del consejo, «*apártate y deja a Dios ser Dios*» va acompañado de la incomprensión del itinerario personal del bueno y torturado de Frankie. Sin embargo, aquí el personaje del padre Janovich (Christopher Carley) es muy suge-

rente. Se trata de un hombre de fe, virginal y cándida como se encargará de recordarle Walt, probablemente inmadura respecto de las cosas de la vida y la muerte. Sin embargo, su fe se traduce en su persistencia, el deseo de cumplir su misión y de estar ahí en el momento propicio. De acompañar ayudando aunque sea inútilmente. Un bello dibujo del lugar de la iglesia.

Y además la cuestión de Dios. El drama sincero, la humanidad expuesta al mal siempre ha hecho que Clint Eastwood filmara el cielo con los colores del atardecer propio del western, una nostalgia de Dios no solo cósmica sino profundamente humana, instalada en el alma como un brote plantado, pero invisible. Creemos que este brote está emergiendo en el fondo de la tragedia.



Incluso con un carácter rigurosamente crítico, extrañamente cristológico, porque Gran Torino es una historia de redención y sacrificio. Esta es la gran novedad indicada en El intercambio. Tanto la aparentemente ingenua Christine como el viejo Walt son dos modelos a los que mirar. Como si ellos pudieran decir algo de Dios.

No hemos de precipitar nuestro juicio en estos tiempos donde el drama sincero parece llenar de oscuridades la vida y la pantalla. Siempre el ser humano termina construyendo relatos de esperanza. ¿Acaso ingenuidad? ¿Acaso traición en la hora del crepúsculo cuando se comienza a mirar de cara a la muerte? ¿Acaso una bondad misteriosa? ¿Acaso Dios? No se trata de una respuesta sino de una pregunta. El cine que plantea estas preguntas se convierte en arte.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

1. Destinatarios: Recomendado bachillerato y de interés 3º y 4º de ESO

2. Implicaciones competenciales

Competencia social y ciudadana

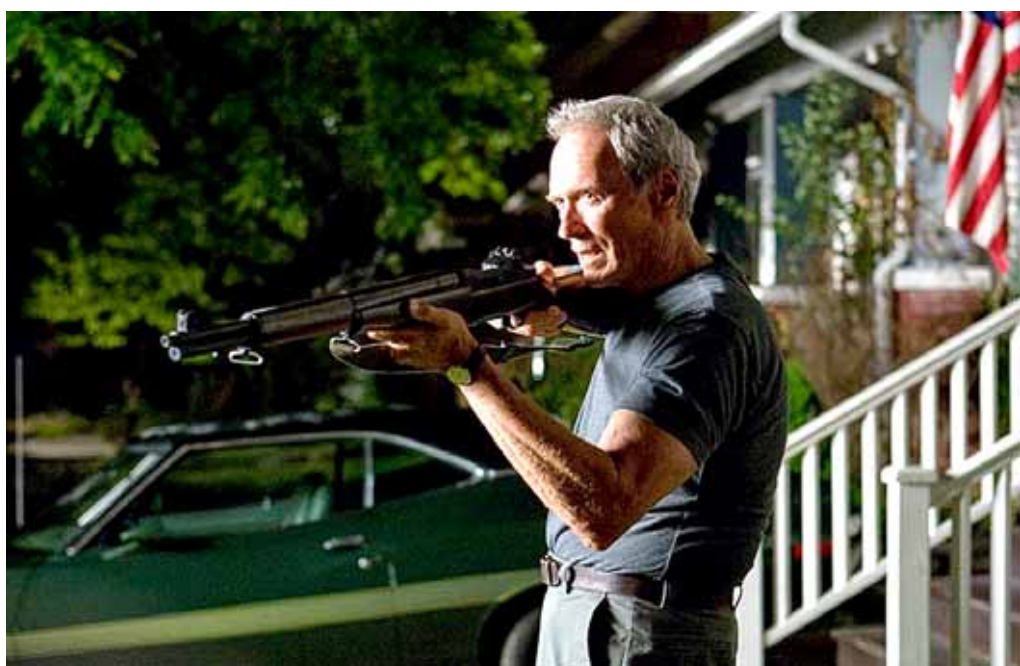
◆ RECONOCER LAS POSIBILIDADES Y ASUMIR LOS RIESGOS DEL MESTIZAJE URBANO. La película plantea los retos de la convivencia en un barrio de Michigan de las generaciones antiguas, procedentes de la inmigración, polaca en el caso del protagonista, y los nuevos vecinos hmong, latinos y afro-americanos.

◆ DISCERNIR DE FORMA EQUILIBRADA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN EN LOS VALORES SOCIALES. El Gran Torino de 1972 fabricado por Ford es el gran orgullo de Walt y representa una realidad de Estados Unidos que está acabando y que se considera superada. Sin embargo, las nuevas referencias no ofrecen la misma validez que los valores tradicionales.

◆ TOMAR CONCIENCIA DE LAS BANDAS URBANAS VALORANDO CRÍTICAMENTE LA SITUACIÓN ACTUAL. La película resalta el conflicto que supone esta banda que va progresivamente decantando hacia la violencia: intimidación, malos tratos, violación y homicidio. Desde aquí se puede pensar iniciativas de integración de estos grupos.

◆ VALORAR LA FUNCIÓN INTEGRADORA DE LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN LABORAL. El apoyo de Walt en la formación laboral de Tao le ayuda a crecer en autoestima y en posibilidades de integración.

◆ LENGUA EXTRANJERA. Visionado en versión original en inglés.



3. Dimensión espiritual

a) Dimensión existencial

◆ DESARROLLAR LA HABILIDAD COMUNICATIVA PARA POTENCIAR EL CRECIMIENTO INTERIOR. En la narración reconocemos que Walt empieza a cambiar cuando acierta a compartir lo que le pasa y va dejando que los demás estén a su lado pisen su jardín y le llamen por su nombre.

b) Dimensión trascendental

◆ PROFUNDIZAR Y CREER EN LAS POSIBILIDADES DEL CAMBIO PERSONAL Y DE LOS OTROS. Cada ser humano tiene un rasgo sorprendente y los cambios casi milagrosos, que llegan a parecer imposibles, parecen indicar que hay una realidad que nos trasciende haciéndonos capaces de cambiar.

c) Dimensión religiosa

◆ ACOGER POSITIVAMENTE LA CONVIVENCIA DE CULTURAS Y RELIGIONES DESDE LA PROPIA IDENTIDAD. Vemos como la familia hmog con sus peculiares costumbres, la presencia del chamán y los jóvenes amigos del protagonista son una contrarréplica de lo que vivió en la guerra de Corea.

d) Dimensión cristiana-católica

◆ RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL PERDÓN PARA LA PERSONA Y LAS RELACIONES. Ya al comienzo, a través de su esposa muerta, sabemos que Walt tiene una fuerte experiencia de culpa y de necesidad de perdón. Poco a poco llega a decirse a sí mismo su culpa, a confesarla y a redimirla con su generosidad.

◆ DESCUBRIR LA FIGURA DE CRISTO COMO REFERENTE DE SENTIDO DEL SA-



CRIFICIO DE AMOR. La muerte de Walt tiene un componente de semejanza a Cristo especialmente expresado en los brazos en cruz y nos muestra el sentido del amor hasta el extremo.

◆ VALORAR EL MINISTERIO SACERDOTAL COMO ACOMPAÑAMIENTO Y PRESENCIA DE LA MISERICORDIA DIVINA. El sacerdote con su persistencia y cercanía cumple su misión de acompañar y mostrar la misericordia y el perdón como la palabra definitiva de Dios al ser humano.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Antes de ver la película

◆ Conocer la preocupación existencial de Clint sobre los dilemas morales y el uso de la violencia.

◆ Ver las escenas:

- *Millon Dollar Baby* 🎬 1:51:40 a 1:53:44
- *El intercambio* 🎬 1:44:41 a 1:50:53

◆ El problema de la culpa en la literatura:

- Ian McEwan, *Expiación*, Anagrama, Barcelona, 2002.

- Fiódor Dostoyevski, *Los hermanos Karamazov*.

- www.bibliotecasvirtuales.com



◆ Leer la crítica de Tonio L. Alarcón en *Dirigido por*, 386, febrero 2009, p. 27.

◆ Búsqueda en Internet y bibliografía sobre la realidad y los retos de las bandas urbanas:

– http://www.uned.es/dpto_pen/delincuencia-juv/documentos/bandas/tribus_urbanas.pdf

– <http://www.almendron.com/tribuna/9278/el-fantasma-de-las-bandas/>

– Puede consultarse a Carlos Feixa, *De jóvenes, bandas y tribus*, Ariel, 2006.

Durante la película

◆ El empleo de las lenguas en la versión original tener en cuenta el texto inglés de la canción final.

◆ Recordar la información que se ofrece sobre los hmong.

◆ Intentar señalar cuatro palabras que definieran el camino de transformación de Walt. *Por ejemplo*: Infelicidad/ Acercamiento/ Amistad/ Entrega generosa. NOTA: Tener en cuenta el texto inglés de la canción final.

◆ Recordar cada uno de los encuentros con el padre Janovich fijándose en los cambios de la relación.

Después de ver la película. Aspectos a trabajar con la Guía Didáctica:

◆ Reconocer e identificar las emociones vividas durante la película destacando tanto las positivas (esperanza, admiración, alivio, compasión) como las negativas (repulsa, indignación, tristeza).

◆ Analizar el proceso del personaje de Walt Kowalski desde sus distintas relaciones (Sue, Thao, Padre Janovich).

◆ Profundizar en la temática de las pandillas urbanas.

◆ Desarrollar el tema de la culpa tanto desde las consecuencias personales como desde los caminos de superación.

◆ Reconocer en las extrañas relaciones de Walt con los Hmog una experiencia de acogida de los diferentes.

◆ Profundizar en la amistad como factor de renovación y conversión.

◆ Descubrir la experiencia del perdón en su fundamento cristiano. Fijarse en la referencia a Jesucristo en el sacrificio final.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Los personajes del cine de Clint Eastwood

El cine del maestro Clint Eastwood nos presenta muchas veces personajes torturados, insatisfechos consigo mismo, solitarios y frecuentemente obligados a la violencia. Son tipos duros que en el fondo andan buscando algo así como el perdón. Sin embargo, en las dos últimas películas de este director sus personajes se han convertido

claramente en "los que todavía esperan". Así en *El Intercambio* (2008), Christine Collins, la madre coraje a la que han secuestrado a su hijo, se convierte en un icono a la esperanza. En esta película, y a pesar de lo duro de la historia, también se nos abre un futuro prometedor.

Para comprender una película, casi como si se tratara de una serie de TV, a veces es necesario conocer algo de las otras películas del director. Así se descubren unas constantes que aparecen en todas aunque se traten de historias y géneros distintos las preocupaciones profundas y los gustos en la forma de contar filmicamente el relato suelen ser parecidos. Repasemos algunas películas de este director.

Empareja adecuadamente a las películas y los papeles que representa:

- | | |
|---|-------------------|
| A. <i>Harry, el sucio</i> , 1971 | 1. William Munny |
| B. <i>Los puentes de Madison</i> , 1995 | 2. Frankie Dunn |
| C. <i>Sargento de hierro</i> , 1986 | 3. Harry Callagan |
| D. <i>Millon Dollar Baby</i> , 2004 | 4. Robert Kincaid |
| E. <i>Sin perdón</i> , 1992 | 5. Walt Kowalki |
| F. <i>Gran Torino</i> , 2009 | 6. Tom Highway |

Selección de secuencias

Sobre la vida y la muerte

(*El padre Janovich entra a un bar en su seguimiento de Walt Kowlaski que está tomando una copa con unos amigos en lo que parece ser un encuentro habitual.*)

P. Janovich: Aquí es donde se reúnen mis feligreses cuando no están en la iglesia.

Mel: Hola padre Janovich.

P. Janovich: Hola Mel. Hola, Derrel.

Walt: Hola, padre.

P. Janovich: Hola, Walt.

Walt: ¿Qué le trae a estos lugares padre? ¿la rifa de carne?



P. Janovich: No, sólo vine a hablar con Walt, si les parece bien. (*Los otros se apartan.*)

Walt: Maldición, padre. Es persistente ¿verdad?

P. Janovich: Se lo prometí a su esposa.

Walt: De acuerdo, tomemos un trago. Pone una cerveza y un trago de Jack. Y lo que que tome él.

P. Janovich: Una Coca Cola dietética.

Walt: Tonterías. Esto es un bar. Tómese una copa.

P. Janovich: Tomaré un Gin con tónica.

Walt: ¡Eso es! Entonces... ¿qué quiere?

P. Janovich: Le prometía a su esposa que lograría que se confesase.

Walt: ¿Y por qué lo hizo?

P. Janovich: Ella era muy insistente. Me obligó.

Walt: Bueno es un poco aficionado a prome-





ter cosas que no puede cumplir. ¿Verdad, padre?

P. Janovich: Hablemos de otra cosa.

Walt: ¿Qué?

P. Janovich: La vida y la muerte.

Walt: La vida y la muerte ¿Qué diablos sabe usted de la vida y la muerte?

P. Janovich: Me gusta pensar que sé bastante. Soy un cura...

Walt: Sí, usted se pone en pie y predica sobre la vida y la muerte. Pero lo que sabe es lo que ha aprendido en el seminario. Sacado de la guía para oradores novatos.

P. Janovich: No lo conozco. Pienso... Es agri dulce. Un tanto amarga por el dolor pero dulce por la salvación.

Walt: Eso es lo que sabe de la vida y de la muerte, y es patético.

P. Janovich: ¿Qué sabe usted Sr. Kowalski?

Walt: Sé mucho. Lo he vivido casi durante tres años en Corea. Gracias. Disparamos a hombres. Los apuñalamos con bayonetas. Despachamos hasta morir a chicos de 17 años con palas... cosas que recordaré hasta que muera. Cosas horribles, pero cosas con las que vivo.

P. Janovich: ¿Y qué me dice de la vida?

Walt: Bueno, yo sobreviví a la guerra. Me casé... y tuve una familia.

P. Janovich: Suena como si supiera más de la sobre la muerte que de la vida.

Walt: Tal vez, padre. Tal vez.

- ◆ Nunca es tarde para empezar de nuevo
 - Conocemos a Walt Kowalski.
 - La experiencia de la culpa.
 - La experiencia del perdón.

- ◆ El sacrificio como esperanza

Cuando los enemigos se hacen amigos

La gente hmong es un grupo tribal antiguo con orígenes en el sur de China y el suroriente de Asia. Con el tiempo se mudaron así a Vietnam, Birmania, Tailandia, y a Laos. Según historiadores chinos, la gente hmong se llamaban 'Meo' que significa bárbaros. Este nombre se desarrolló en Hmong, que



significa 'gente libre'. Se han encontrado artefactos antiguos en estas regiones que tienen características de Hmong.

La sociedad de los hmong tenía como su centro los clanes, los cuales se encontraban en las regiones alejadas y aisladas de las montañas. Habían 18 clanes; Chang, Cheng, Chute, Fang, Hang, Her, Khang, Kong, Kue, Lee, Lor, Moua, Pha, Thao, Vang, Vue, Xiong, y Yang. Vivían en familias extendidas y cultivan las regiones donde vivían. Gozaban de varias artes y tejían maravillosamente. El fondo de este es costura hecha por un artista de hmong. Representa la historia de cómo los hmong asistieron a los Estados Unidos y a Tailandia y de cuando cruzaban el Río Mekong en busca de refugio en Tailandia. La gente hmong utiliza la costura como manera de expresarse; su cultura y su historia.

Su manera de vivir fue cambiada por siempre cuando la CIA de los Estados Unidos fue a Laos y los reclutaron. Los equipos de entrenadores de la CIA, entrenaron en secreto a los Hmong para pelear en la Guerra Secreta (*Secret War*). Sus misiones consistieron en rescatar pilotos Americanos de los territorios de enemigos y en defender los puestos de acampamiento. En cuanto calló

Laos en manos de los comunistas en 1975, la mayoría de los hmong cruzaron el Río de Mekong para buscar refugio en los campos de Tailandia. Los hmong que quedaron en Laos, fueron sometidos a una campaña horrible de genocidio. Los hmong fueron trasladados por todo el mundo: Estados Unidos, Australia, Francia, Canadá...

(Consulta: <http://library.thinkquest.org/trio/TR0110763/spanHmong.html>)

Investiga a través de Amnistía Internacional la situación de los refugiados de este grupo

En la película, al tener origen oriental, representan para Walt a los enemigos de Estados Unidos en la guerra de Corea (1951–1953). Sin embargo, poco a poco les va conociendo más, así Sue le sirve de guía y va mostrando algunos de sus rasgos culturales y religiosos:

- Los ritos de bendición por el nacimiento de un niño.
- Los regalos y ofrendas de agradecimiento por haber salvado a Tao.
- Hmong no es un lugar sino personas.
- Sus fiestas con abundante comida.
- No tocar a un hmong en la cabeza ya que piensa que allí está el alma.



- Considerar que mirar a alguien a los ojos es grosero.
- Tienden a sonreír y hacer muecas cuando les gritan expresando vergüenza e inseguridad.

Representad el encuentro de Walt con el chamán Kor Khue haciendo de intérprete Sue como está transcrito en la selección de escenas

- ¿Qué es un chamán?
- ¿Qué opinas de esta capacidad del chamán?
- ¿Se trata de algo mágico o religioso?

Juego de confianza

La botella borracha (en grupos de 10)

- Se realiza en corro con los miembros del grupo muy juntos, casi unidos a la altura de los hombros.
- Seguidamente uno de los participantes se coloca dentro del corro, en el centro, con los pies juntos.
- Poco a poco se va dejando caer, sin mover los pies del suelo, de tal manera que los integrantes del corro con delicadeza le empujen de unos hacia otros, sin permitir que caiga, a modo de un “muñeco tentempié”. Así se hará sucesivamente con los demás integrantes del grupo.

La experiencia del perdón

CUENTO: Escrito sobre roca

Hay una preciosa leyenda árabe que cuenta que dos amigos van viajando de una población a otra, y caminan por medio del desierto. En un determinado punto de su viaje tienen una fuerte discusión. Tras la discusión y la pelea, uno de los dos, sin decir nada y

con aspecto de estar muy ofendido, escribe sobre la arena: “HOY MI MEJOR AMIGO ME HA DADO UNA BOFETADA”.

Continúan su camino y llegan a un oasis. Hay una gran balsa de agua fresca y deciden bañarse. En un determinado momento, el que había sido ofendido y agredido en la discusión que habían tenido anteriormente, se encuentra en peligro a causa de un problema en las piernas, y está a punto de ahogarse. Llama a su amigo, éste corre a socorrerlo y lo salva. Cuando ya está recuperado, toma su cuchillo, busca una piedra grande y plana, y graba la frase: “HOY MI MEJOR AMIGO ME HA SALVADO LA VIDA”. Su amigo, intrigado, le pregunta: “¿Por qué después de nuestra discusión escribiste sobre la arena y ahora grabas la frase sobre una piedra?” Y, sonriente, le contesta: “Cuando, por la razón que sea, un buen amigo nos ofende, hemos de escribirlo sobre la arena, donde el viento del olvido y del perdón se encargará de borrarlo. Pero los detalles de amor y de amistad de nuestros amigos tenemos que grabarlos en la piedra de la memoria del corazón, donde no habrá ningún viento que pueda hacerlos desaparecer.”

- 1.— ¿Te cuesta perdonar? ¿Escribes las heridas sobre arena o sobre roca?
- 2.— ¿Qué has sentido cuando has sido perdonado por alguien?

Sanar las heridas de la historia

Llamamos heridas de nuestra historia a la huella que dejan en nosotros los golpes profundos que hemos recibido, a veces sin darnos cuenta. No se muestran directamente, sino a través de algunas manifestaciones, como las reacciones desproporcionadas, que brotan del corazón de la herida y las sobredimensionan.

Las reacciones desproporcionadas son una respuesta mecánica e inconsciente, despro-

porcionada con el reactivo presente, pero proporcionada con lo que pasó antes. No se ajustan a los estímulos actuales, aunque sí a los pasados; no hay proporción entre el presente y la reacción actual, pero sí la hay con el pasado. Lo que las caracteriza es que se trata de reacciones muy fuertes, que se repiten con frecuencia o que duran mucho tiempo. Puede ser por exceso de reacción o por ausencia de ésta, por escándalo o por inhibición; ésta es la desproporción.

Una herida ya sanada no produce reacciones desproporcionadas. Las reacciones desproporcionadas nos permiten descubrir las heridas y entrar en un proceso de sanación. Este proceso implica asumir el dolor, pero situarlo en el contexto (positivo) de hoy, dotarlo de sentido, reconocer los aprendizajes y consecuencias positivas que ha provocado y proyectarse hacia el futuro desde estas posibilidades.

No se pueden abordar las heridas, por tanto, en cualquier momento. Es necesario un cierto contexto personal y social positivo que permita sostener a la persona mientras se encuentra con sus heridas profundas, una experiencia de amor en el hoy que ayude a dar sentido y poder contar con alguien que pueda acompañar este proceso desde la acogida y la aceptación incondicional. Así podremos asumir y aceptar el dolor como elemento de crecimiento, dentro de una historia de crecimiento.

(Equipo Adsis con jóvenes, *Proyecto de Pastoral con jóvenes: Jóvenes y Dios. Volumen 02: Abrir los ojos*, PPC, 2008, p. 66).

Sobre la confesión

"A pesar de todo, sin embargo, no creo poder afirmar que el mundo es malo y que hacer el bien es inútil. Por el contrario, estoy convencido de que el bien existe y es mucho mayor que el mal, que la vida es hermosa y

que vivir rectamente, por amor y con amor, vale verdaderamente la pena. La razón profunda que me lleva a pensar así es la experiencia de la misericordia de Dios que hago en mí mismo y que veo resplandecer en tantas personas humildes: es una experiencia que he vivido muchas veces, tanto dando el perdón como ministro de la Iglesia, como recibéndolo. Hace años que me confieso con regularidad, varias veces al mes y con la alegría de hacerlo. La alegría nace del sentirme amado de modo nuevo por Dios, cada vez que su perdón me alcanza a través del sacerdote que me lo da en su nombre. Es la alegría que he visto muy a menudo en el rostro de quien venía a confesarse: no el fútil sentido de alivio de quien «ha vaciado el saco» (la confesión no es un desahogo psicológico ni un encuentro consolador, o no lo es principalmente), sino la paz de sentirse bien «dentro», tocados en el corazón por un amor que cura, que viene de arriba y nos transforma. Pedir con convicción el perdón, recibirlo con gratitud y darlo con generosidad es fuente de una paz impagable: por ello, es justo y es hermoso confesarse. Querría compartir las razones de esta alegría a todos aquellos a los que logre llegar con esta carta." (Bruno Forte, Arzobispo de Chieti-Vasto, *Confesarse, ¿por qué?*) (Fuente: www.mercaba.org)



SOLUCIÓN ROMPECABEZAS

Ahora con dulzura sopla la suave brisa. Susurra atravesando mi Gran Torino; silbando otra cansina canción. El zumbido del motor y los sueños amargos crecen el corazón encerrado en un Gran Torino late con un solitario ritmo a lo largo de toda la noche.

Letra de la canción final

¿Tan tierna es tu historia?
No más que lo que ves
o lo que has hecho
o en lo que te convertirás,
defendiendo con firmeza
a lo que perteneces según tu piel.
Simplemente pregúntatelo.

*Ahora con dulzura
sopla la suave brisa
susurra atravesando
mi Gran Torino
silbando otra cansina canción
el zumbido del motor y
los sueños amargos crecen
el corazón encerrado
en un Gran Torino
late con un solitario ritmo
a lo largo de toda la noche (3 veces)*

Realinea todas las estrellas
encima de mi cabeza

las señales de tráfico pasan
tan rápido
Sin embargo bebo solo.
Cómo conozco las cicatrices
de la batalla
y las camas desgastadas

*Ahora con dulzura
sopla la suave brisa
susurra atravesando mi Gran Torino
silbando otra cansina canción
el zumbido del motor y
los sueños amargos crecen
el corazón encerrado
en un Gran Torino
late con un solitario ritmo
a lo largo de toda la noche.*

Estas calles son antiguas
relucen con las cosas
que he conocido y salpican
a través de los árboles
con su centelleo.
Tu mundo no es más
que todas las pequeñas cosas
que has dejado atrás.

¿Tan tierna es tu historia?,
no más de lo que ves
o lo que has hecho
o en qué te convertirás
defendiendo con firmeza
a lo que perteneces según tu piel.
Simplemente pregúntatelo.

*Ahora con dulzura
sopla la suave brisa
susurra atravesando
mi Gran Torino*

*silbando otra cansina canción.
El zumbido del motor y
los sueños amargos crecen
el corazón encerrado
en un Gran Torino
late con un solitario ritmo
a lo largo de toda la noche*

Quisiera ser tan valiente y quedarme.
Necesito a alguien a quien abrazar
que mi piel se estremezca
con sus centelleos.
Tu mundo no es más
que todas las cosas diminutas
que has dejado atrás

Y realinear todas las estrellas
por encima de mi cabeza
las señales de tráfico pasan
tan rápido
Sin embargo bebo solo.
Cómo conozco las cicatrices
de la batalla
y las camas desgastadas.

*Ahora con dulzura
sopla la suave brisa
susurra atravesando mi Gran Torino
silbando otra cansina canción
el zumbido del motor y
los sueños amargos crecen
el corazón encerrado
en un Gran Torino
late con un solitario ritmo
a lo largo de toda la noche (3 veces).*

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: Alcalá de Henares, Alicante, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Canarias, Coruña, Guadalajara, Lleida, Madrid, Mallorca, Málaga, Menorca, Ourense, Palencia, Santiago de Compostela, Sant Feliu de Llobregat, Sevilla, Tarragona, Terrassa, Toledo, Valencia, Valladolid, Vic, Vigo, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Ferrara (Italia).

COLABORA:

escuelas católicas