

Virtudes y educación

Cinefórum sobre la película "El hombre sin rostro"

JOSÉ NIETO POL

Profesor de Religión. Formación Profesional. Vigo. Pontevedra

Esta película da ocasión de comprobar que una formación integral debe abarcar también las coordenadas morales, religiosas y culturales. Las convicciones católicas de Mel Gibson están presentes en el film de modo subliminal, al estilo de su presencia en la obra de John Ford. Sin duda tiene interés aprovechar esta EXPERIENCIA.

He desarrollado esta actividad con **alumnos** de Formación Profesional, de unos dieciocho años. La madurez doctrinal-religiosa en este grupo de alumnos es escasa, lo mismo que la práctica religiosa; y en algunos, se da incluso una actitud crítica negativa hacia la enseñanza religiosa.

Elegí esta película de Mel Gibson porque, además de presentar muchas situaciones de interesante carga formativa, su argumento capta fácilmente la atención de los chicos de esta edad y lo siguen con interés.

Aunque en la película no hay referencias a lo sobrenatural ni a la vida de la gracia, están presentes los elementos básicos de la **antropología cristiana** y los alumnos comprenden bien, en este contexto, que la gracia se apoya en la naturaleza humana, la sana y la perfecciona, y de ahí la necesidad de tener virtudes humanas que soporten y preparen para las sobrenaturales.

Se pueden dar diversos enfoques a la actividad según sean los elementos en que queramos incidir. En mi caso, he procurado para los alumnos los siguientes **objetivos**:

— Que comprueben el papel de la familia en la educación y sus propias posibilidades de colaboración en el ambiente familiar.

— Que descubran que las virtudes humanas son camino para alcanzar la felicidad, a través del esfuerzo y la libertad.

— Que valoren el realismo y actualidad de las enseñanzas del Catecismo de la Iglesia Católica y se decidan a conocerlo mejor.

La película dura casi dos horas y la hemos visto como actividad **interdisciplinar**, dedicándole dos módulos horarios consecutivos de acuerdo con el profesor-tutor del curso, que también la considera útil para sus objetivos escolares. Él mismo se encarga de hacer la presentación del film.

Preparamos previamente entre los dos un cuestionario sobre la película que los alumnos responden después. El cuestionario les obliga a pensar sobre lo que han visto y facilita el debate que tenemos en la siguiente clase y otras actividades con el tutor.

Para el trabajo de nuestra asignatura les he entregado la fotocopia de algunos puntos del **Catecismo de la Iglesia Católica**, haciéndoles ver que les puede servir para fijar conceptos y terminología. Se sorprenden de las coincidencias del Catecismo con sus propias reflexiones, y así valoran más ese documento y la doctrina católica.

Se sorprenden de las coincidencias del Catecismo con sus propias reflexiones

Los puntos que aprovecho del Catecismo de la Iglesia Católica suelen ser:

n. 1803, 2º párrafo: «*La virtud es una disposición habitual y firme de hacer el bien. Permite a la persona no sólo realizar actos buenos, sino dar lo mejor de sí misma con todas sus fuerzas sensibles y espirituales, la persona virtuosa tiende hacia el bien [...]*».

n. 1804 «*[...] El hombre virtuoso es el que practica libremente el bien. Las virtudes morales se adquieren mediante las fuerzas humanas*».

n. 1810: «*Las virtudes humanas [...] forjan el carácter y dan soltura en la práctica del bien. El hombre virtuoso es feliz al practicarlas*».

n. 1733: «*En la medida en que el hombre hace más el bien, se va haciendo también más libre [...]*».

n. 1731: «*La libertad es el poder, radicado en la razón y en la voluntad [...] por el que uno dispone de sí mismo. La libertad en el hombre es una fuerza de maduración en la verdad y en la bondad. La libertad alcanza su perfección cuando está ordenada a Dios, nuestra bienaventuranza*».

n. 2223: «*Los padres son los primeros responsables en la educación de sus hijos. Testimonian esta responsabilidad ante todo por la creación de un hogar [...], que es el lugar apropiado para la educación en virtudes. Esta requiere el aprendizaje de la abnegación, de un sano juicio, del dominio de sí, condiciones de toda libertad verdadera [...]*».

El **cuestionario** de la página siguiente recoge preguntas muy diversas. La mayor parte han formado parte de los cuestionarios escritos, pero otras salen de las sesiones de diálogo con los alumnos o de los trabajos propuestos. Ni siquiera están muy ordenadas: son sólo sugerencias para el plan que quiera hacer cada uno.

Unas veces se dirigían a ayudar a los alumnos a “ver” la película, captando elementos de los diálogos o situaciones; otras veces eran para hacerles pensar; en ocasiones lo que interesaba era promover la participación de muchos en el diálogo; otras, animarles a acudir a otras fuentes para completar su información o asegurar sus criterios.

Es preciso “personalizar” el cuestionario según las características de los grupos de alumnos y la situación educativa que esté planteada.

Conclusiones de los alumnos

En sus respuestas al cuestionario, se muestra que advierten con facilidad el egoísmo y la friolidad en algunos personajes de la película, y que la pretensión de una libertad absoluta es negativa.

Se dan cuenta de que adquirir virtudes supone esfuerzo, pero que una vez logradas ofrecen una alegría y libertad que justifican de sobra las renunciadas que han exigido.

Todos coinciden en alabar los métodos que emplea el profesor para educar al joven protagonista, buscando apoyo en los hobbies, gustos, juegos e intereses de éste.

En este contexto, las respuestas de los alumnos son muy aprovechables:

- Familia: “Yo creo que si la familia no va bien, no puede educar bien y los que lo pagan son los hijos”.

- Adolescencia: “Si uno llega a la adolescencia sin fuerza de vo-

luntad ni hábito de trabajo adquirido con esfuerzo, sufrirá mucho en esta edad”.

- Educación: “Es bueno que nos exijan. La falta de exigencia de los padres y profesores no es buena señal, porque a la larga es negativo”.

- Amistad: “La amistad es querer a otro, pero para ayudar y sacrificarse, por eso no es amistad ni quererse cualquier cosa a la que algunos llaman amor” ■



Ficha Técnica

Título: El hombre sin rostro
Estados Unidos 1993

Director: Mel Gibson

Guión: Malcolm MacRury

Distribuida por: Warner

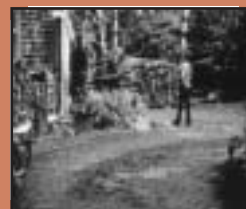
Duración: 110 minutos

Síntesis del contenido

Un profesor marcado por la vida tras un terrible accidente de carretera que le destruyó tanto a nivel personal como profesional, conoce a un muchacho con problemas psicológicos y familiares. Tiene éxito en la maduración del niño y en la superación de sus traumas, aunque él mismo habrá de luchar ante la incompreensión de algunos que le tienen por un degenerado.

La novela

La novela de Isabelle Hollan “A man without a face”, en que se basa el guión, ha sido publicada en castellano por Ediciones B, y puede ser útil para reproducir diálogos o detallar situaciones interesantes para el trabajo con los alumnos.



Preguntas de cuestionarios para los alumnos

El hombre sin rostro (*A man without a face*)

dirigida y protagonizada por Mel Gibson.



1. En varias ocasiones la madre da a sus hijos indicaciones que son desobedecidas: cuando están arreglando el pinchazo del coche manda a la hija mayor que deje de mirar “a cara de hamburguesa”, y las dos continúan mirándose; cuando toda la familia coincide en la cocina manda vestirse a la hija mayor, pero ella responde que está en su casa y no tiene por qué hacerlo; cuando Charles explica que le gustaría ganarse la vida lanzando napalm y el “pelos” le pide que le corrija, la madre le disculpa echando la culpa a la televisión... Da la impresión de que a la madre le cuesta corregir. ¿Cómo afecta esta falta de fortaleza en sus hijos?
2. ¿Qué causas te parece que provocan la falta de unión en la familia?
3. Charles piensa que para su madre el matrimonio es un hobby; y ella dice que no está preparada para educar hijos; ¿significa esto que no tiene culpa en los errores educativos de sus hijos?
4. En la playa, en ocasiones distintas, Charles discute con su madre y con Justin McLeod. ¿Podrías comparar esas situaciones, y explicar lo que cada uno quiere enseñar a Charles?
5. ¿Qué impresiones te ha causado el modo que Justin McLeod (Mel Gibson) tiene de educar?
6. La frivolidad en el modo de hablar o de actuar ¿hace daño a las personas? Busca ejemplos de esto en la película.
7. Entre las enseñanzas que Justin McLeod transmite a Charles (aprender a estudiar; prepararse académicamente para entrar en la academia militar; decir siempre la verdad; aprender a decidir por sí mismo, sin dejarse influir por lo que opinen o digan los demás; adquirir hobbies y habilidades nuevas con las que disfrutar, como leer teatro, juegos de soldados, pilotar avioneta...) y otras que tú encuentres, ¿cuál te parece que es la más importante, y cuándo se la enseña?
8. Señala en qué etapa de la vida se halla cada miembro de la familia de Charles Norstadt: infancia, adolescencia, juventud, madurez.
9. “Adocelecer” es carecer de algo: una persona que está en la adolescencia, ¿de qué *carece*?
10. ¿Te parece que la madre sabe lo que le ocurre a un chico como su hijo cuando llega a la adolescencia? Razona tu respuesta.
11. ¿Y Justin McLeod?
12. ¿Por qué tiene tanta curiosidad Charles N. por lo que se refiere a la sexualidad?
13. Charles pregunta a Justin McLeod por qué la mutua atracción entre el hombre y la mujer no es suficientemente fuerte como para permanecer juntos (haciendo una alusión clara a la facilidad con que su madre ha cambiado de marido). ¿Cómo explicas esta cuestión?
14. ¿Cuál te parece que es la verdadera preocupación de la madre cuando la policía le devuelve a casa a su hijo?
15. La madre dice a Charles que tarda más que otros niños de su edad en aprender y estudiar, pero que eso no debe de avergonzarle. ¿Es cierta la afirmación de su madre? ¿Qué dice sobre esto Justin McLeod?
16. La mentira siempre hace daño, aunque parezca útil en ocasiones. Señala mentiras que encuentres en la película.
17. ¿Cuándo dice Charles N. que ya no ve las cicatrices en la cara de Justin McLeod? ¿Por qué lo dice?
18. Critica o apoya razonadamente la siguiente interpretación del título:
El rostro quemado de Justin McLeod es un símbolo de la virtud: Al igual que en la monedas, el rostro de Justin McLeod tiene cara (la parte sana) y cruz (la parte quemada); tiene un aspecto positivo y agradable, que permite disfrutar y otro negativo, que resume el esfuerzo necesario para conseguir una virtud. No se quiere hacer la cirugía estética para dejar claro que no se puede conseguir una virtud sin esfuerzo, sin «sufrir», y una vez conseguida la virtud, la felicidad que ésta ofrece hace olvidar el esfuerzo que supuso alcanzarla
19. Haz una valoración personal de la película.